

Communiqué de presse

PREMIER ROMAN

10 avril 2025

14,90 € - 136 pages - 13*20 cm

978-2-487638-02-0

Le temps que nous avons

Une mère et sa fille se rejoignent pour quelques jours de vacances dans une résidence de luxe au bord de la mer Baltique. Quelques jours pour être ensemble. Mais la mère est dans ses pensées et la fille, elle, écrit. Et surtout, il pleut.

Dans ce roman qui conjugue légèreté et mélancolie, Catherine Merle nous parle de l'amour d'une fille pour sa mère, et des mots qui ne trouvent pas toujours leur chemin, même quand le temps se réduit. Avec une grande finesse, elle tisse la trame d'un texte à l'odeur de terre mouillée, où vie réelle et fiction se font écho.



Catherine Merle

Petite-fille de l'écrivain Robert Merle (prix Goncourt 1949), Catherine Merle est née en 1988.

Elle se forme au cinéma et à l'anthropologie tout en se consacrant à la littérature. Elle travaille aujourd'hui en tant que psychologue clinicienne, et vit à Moret-sur-Loing, en Seine et Marne.



 **ÉDITIONS
QUARTIER LIBRE**

Créées par Mathilde Bonte-Joseph, les éditions Quartier libre, maison d'édition de littérature générale francophone, publient des romans de l'intime. Des romans pour raviver le réel, des voix nouvelles qui allient l'intime et l'universel.

Contact

Édition, relation libraires et communication
Mathilde Bonte-Joseph - 07 56 97 06 00
contact@editionsquartierlibre.com
Diffusion : Cedif - Distribution : POLLEN

Pour découvrir notre catalogue
en ligne et suivre nos actualités
www.editionsquartierlibre.com



Extrait



On est allées voir la mer. Il pleut encore mais on s'est dit qu'on ne pouvait plus attendre, peut-être qu'il pleuvra jusqu'au bout de notre séjour, on ne va pas repartir sans avoir vu la mer quand même, on a voyagé jusque dans la région précisément pour ça, alors tant pis pour la pluie et puis il pleuviote tout juste, c'est supportable. Le vent, c'est plus compliqué. Il y a des bourrasques impressionnantes. On est au milieu de l'après-midi mais le ciel est sombre, le ciel gronde. On penche nos corps pour avancer. On penche parfois la tête pour éviter les projections de sable. Je dois attendre ma mère qui marche plus lentement.

Je m'approche de l'eau qui s'agite. J'aimerais y mettre les pieds malgré l'intempérie. L'écume est plus douce que les rafales, je pense. Derrière moi, ma mère peine à avancer, le vent fait pleurer ses yeux plissés. Il me semble que je ne l'ai jamais vue aussi petite, ni aussi vieille.

J'écris des vers dans ma tête. Je compte les pieds silencieusement. Est-ce que je peux insérer un poème au milieu de mon roman, est-ce que ça se fait ? Je suis si entièrement absorbée par la mélodie des mots et le décompte de leur rythme que je n'entends plus l'océan s'échouer dans le grondement du tonnerre.

Autour du livre

Quel a été le point de départ de ce premier roman ?

Il y a eu plusieurs départs et plusieurs arrivées ! L'un de ceux qui a été les plus décisifs, c'est sans doute un poème que j'ai écrit dans ma tête lors d'une promenade en bord de mer. Globalement, j'avais envie d'écrire un livre qui parle du lien entre mère et fille.

Quel est le sujet de votre livre ?

Ça parle de la relation entre une mère et sa fille, de la difficulté qu'elles ont aussi bien à être ensemble qu'à se séparer. Ça parle aussi de ce qui ne se dit pas, ne s'exprime pas toujours mais se ressent, inconsciemment ou non.

Comment écrire justement sur ce qui ne se dit pas ?

L'écriture essaie de transmettre l'indicible. Elle essaie toujours de donner à sentir ce qui est en attente de formulation, sans jamais pouvoir être formulé de façon définitive ou parfaite. Il y a une certaine énergie et une certaine atmosphère qui se répand dans l'interstice entre les mots.

C'est un texte qui évoque très finement la question des frontières entre le passé et le présent, le réel et la fiction. Comment cela a-t-il guidé vos choix d'écriture ?

Le temps vécu n'équivaut pas au temps réel. Dans mon récit, pour appréhender ce décalage, j'ai choisi d'opérer une mise en abîme de l'écriture à travers une narratrice qui essaie d'écrire elle-même un roman. Je raconte une narratrice qui raconte.

